MCPL

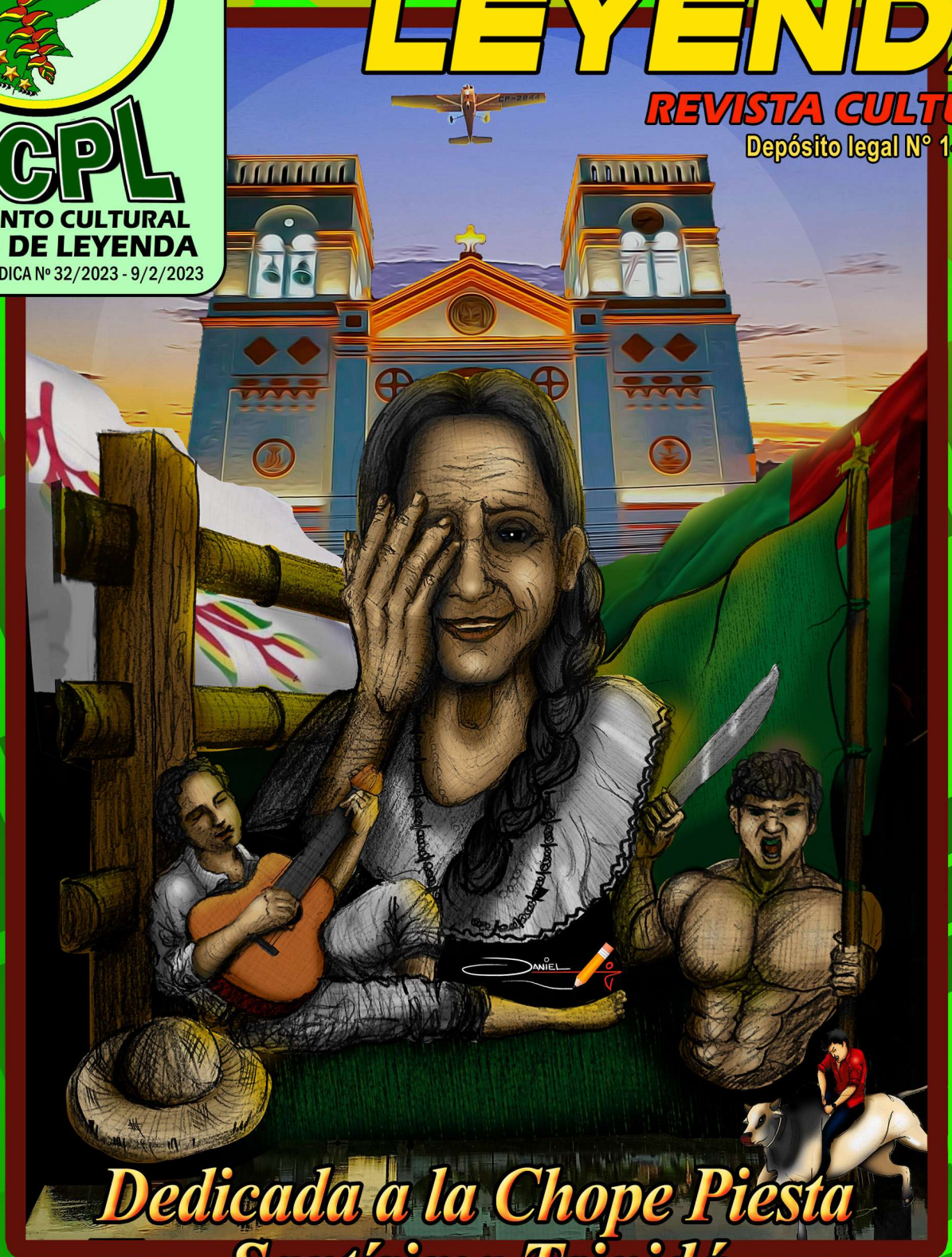
MOVIMIENTO CULTURAL
PUEBLO DE LEYENDA

PERSONERÍA JURÍDICA Nº 32/2023 - 9/2/2023

PUEBLO DE LEYENDA

REVISTA CULTURAL

Depósito legal N° 1-3-57-2023



Dedicada a la Chope Piesta Santísima Trinidá

Nº 45/IV - Junio 19 de 2023 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 45-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Junio 19

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

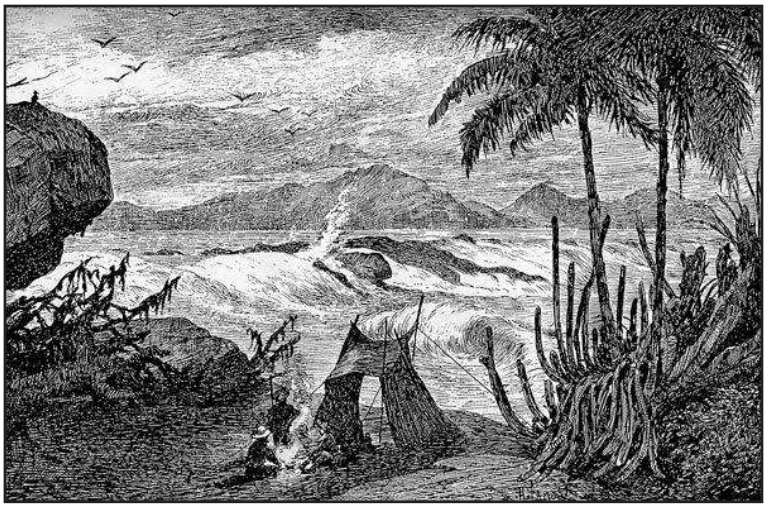
1. Argentina Antúnez Rodríguez (Santa Cruz)
2. Arnoldo Moreno Matorra (Riberalta)
3. Arturo Casanovas Arias (San Ignacio)
4. Beatríz Suarez Vaca (Trinidad)
5. Bolívar Antonio Carvalho Suárez (Santa Cruz)
6. Brenda Hillman Gil
7. Ciro Justiniano Melgar (Trinidad)
8. Daniel Bogado Egüez (Trinidad)
9. Didier Emilio Rousseau Ojopi (Trinidad)
10. Daniel Leigue Vargas (Trinidad)
11. Eduardo Velasco Rivero (San Ignacio)
12. Edwin Vejarano Carranza (Trinidad)
13. Elizabeth Justiniano (Trinidad)
14. Erick Eloy Rossendy Castedo (Trinidad)
15. Erika Mertens Núñez Vela (Trinidad)
16. Erlan Vargas Semo (Trinidad)
17. Federico G. Velasco Cronembol (Guayaramerín)
18. Federico Moreno Aulo (Trinidad)
19. Félix Melgar Gualugna (Santa Rosa)
20. Fernando Aguirre Muñoz (La Paz)
21. Fidel Silva Julio (Trinidad)
22. Gaby Cuéllar Camacho (Guayaramerín)
23. Gery Monasterio Bezerra (Trinidad)
24. Gilmar Vidal Céspedes (El Carmen del Iténez)
25. Guillermo Nogales Carvalho (Trinidad)
26. Gustavo Pinto Mosqueira (Santa Cruz)
27. Héctor Pedraza Becerra (Trinidad)
28. Héctor Salas Takaná (Riberalta)
29. Hernán Cortez Körner (Trinidad)
30. Hugo Montellano Roldán (Trinidad)
31. Hugo Padilla Monrroy (Trinidad)
32. Janeth Canales Gualeve (Trinidad)
33. Jorge Ferrufino Barboza (Trinidad)
34. José Chávez Cuéllar (Trinidad)
35. José Luis Viviani Cadima (España)
36. José Orlando Monasterio Chávez (Trinidad)
37. Juan Carlos Justiniano Pinto (Trinidad)
38. Juan Francisco Limaica Saucedo (San Ignacio)
39. Lizandro Peñarrieta Justiniano (Trinidad)
40. Lorgia Suárez Vaca (Trinidad)
41. Luis Aroldo Moreno Arza (Riberalta)
42. Mabel Annette Simon Pereira (Trinidad)
43. Manuel Antonio Bravo Arteaga (Baures)
44. Manuel Roier Bravo Franco (Baures)
45 Marbely Haibara Aguilera (Trinidad)
46. María Lijerón Casanovas (Trinidad)
47. María Yolanda Vásquez Castedo (Trinidad)
48. Martha Elena Velarde Hurtado (Trinidad)
49. Miriam Maese Ribera (Suecia)
50. Mirna Lema Pinto (Argentina)
51. Querubín Ojopi Rivero (Huacaraje)
52. René Julio Ribera Paniagua (Trinidad)
53. René Ricardo Landívar Cabruja (Cobija)
54. René Vásquez Pérez (Trinidad)
55. Rodolfo Arteaga Céspedes (Trinidad)
56. Rosario Aquím Chávez (La Paz)
57. Rosario Villarroel Santa Cruz (Trinidad)
58. Sarah Velasco Vargas (Santa Cruz)
59. Saúl Robles Villavicencio (Santa Ana del Yacuma)
60. Wálter Zabala Escóbar (Trinidad)

Integrantes Perpetuos

1. Lucio "Chichi" Méndez Gamarra (†).
2. Guillermo "Chichi" Chávez Zambrana (†).

Sumario

Portada: Ilustración artística de Daniel Leigue Vargas.
Pág. 2. Créditos.
Pág. 3. Nuestra palabra.
Pág. 4. Historia. La Chope Piesta Santísima Trinidad, Sarah Velasco Vargas.
Pág. 7. Poesía. Cautivo. Gery Monasterio Bezerra.
Pág. 8. Ensayo. La Santísima Trinidad y los mojeños trinitarios, Daniel Bogado Egüez.
Pág. 10. Poesía. Te amo mamá Trinidad, Erick Eloy Rossendy Castedo.
Pág. 11. Historia. Trinidad de antaño y lo que tenía, Julio Marcial Vargas.
Pág. 16. Poesía. Chope Piesta Trinitaria, Rosario Villarroel Santa Cruz.
Pág. 18. Poesía. Pa' la Chope Piesta, Hernán Carlos Cortez Körner.
Pág. 19. Biografía. Ilustrando sueños, Wálter Zabala Escóbar.
Pág. 21. Coyuntura. Guerra del Chaco, 88 años de ingratitudes y desprecio, Ruddy Rolando Cuéllar Rivero.
Pág. 24. Poesía. Somos de la sal. A Arnaldo Lijerón Casanovas, Wilder Molina Argandoña.
Pág. 25. Cuento. El maleficio de Conatancio, Federico Guillermo Velasco Cronembold.
28. Artes plásticas. Esbozo crítico al arte de Elizabeth Justiniano, Wálter Zabala Escóbar.



Nuestra Palabra

A invitación de Andrés Moreno, Subgobernador de la Provincia Cercado, junto a otras importantes instituciones, el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL, participó en el proceso de selección, convocatoria de por medio y jurado interinstitucional de por medio, para la creación legal de los símbolos cívicos de esta Provincia. Los resultados iniciales son la definición de la Bandera y el Escudo provincial, cuyos autores fueron: Carlos Ernesto Aguirre Dellien y Fernando Aguirre Muñoz. Nuestras felicitaciones a ambos, especialmente a Fernando, que nos honra decir, es integrante activo del MVPL.

Bandera y Escudo de la Prov. Cercado

También, el MCPL estuvo presente en la Chope Piesta, nos reunimos ande Julio Ribera después de la procesión para festejar como se debe.

El MCPL estuvo también en la inauguración de la exposición pictórica de Elizabeth Justiniano, integrante también de nuestra institución cultural.

Y esta vez les presentamos algunos trabajos relacionados con Trinidad, especialmente la ilustración artística de Daniel Leigue Vargas, integrante del MCPL, dedicado a las artes plásticas y gráficas. Nuestro intento es hacer una revista dedicada a nuestra ciudad, en su 337° Aniversario. Nuestros autores hablan a través de sus artículos y poemas de la bella ciudad que nos cobija, su realidad única, su historia y sus problemas.

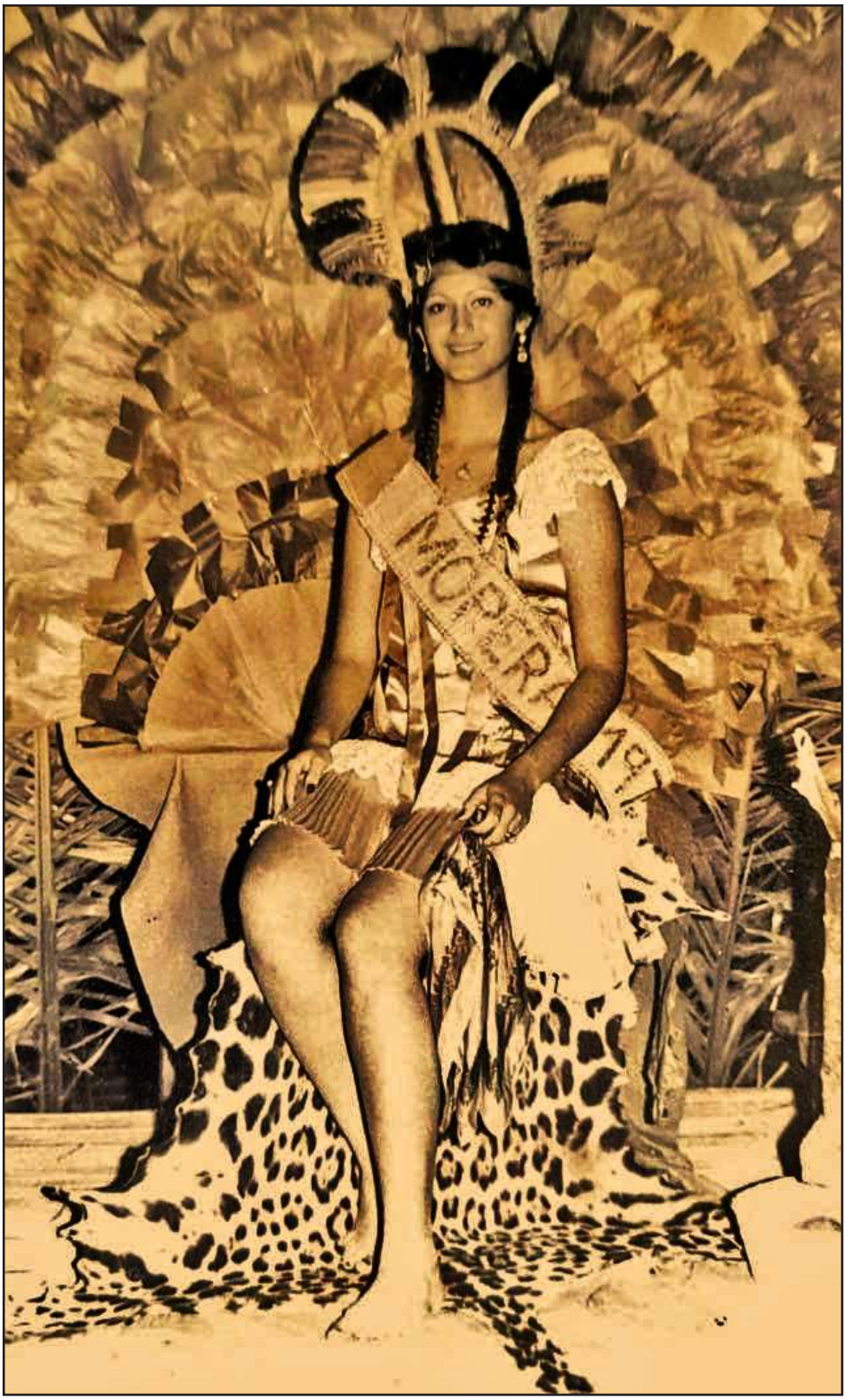
También nos acordamos del cese de hostilidades entre Paraguay y Bolivia, en la cruenta y absurda Guerra del Chaco, en la que los soldados benianos, carayanas e indígenas ofrendaron sus vidas por la Patria, y entre los que se cuentan a los máximos Héroes de esa contienda bélica: Don Germán Busch Becerra y Don Carmelo Cuellar Jiménez.

En ese artículo Ustedes podrán apreciar una fotoperiodística que nos muestra el lamentable estado actual del Mausoleo de los Excombatientes en Trinidad.

Historia

Chope Piesta Santísima Trinidad

Sarah Velasco Vargas



Corría el 1975, año del Sesquicentenario de creación de la República de Bolivia, la celebración de este acontecimiento coincidía con la festividad de la Santísima Trinidad, siendo la primera vez que las manifestaciones religiosas y folclóricas cobraban un brillo especial con la elección de la MOPERA TRINITARIA.

La Casa de la Cultura del BENI, la Honorable Alcaldía Municipal, la Dirección Departamental de Educación y los Maestros de Música y Educación Física aunaban esfuerzos para conseguir el éxito de la celebración.

Todo este renacimiento cívico folclórico se llamó "Chope Piesta" que en dialecto trinitario mojeño significa Gran fiesta.

En la noche de gala realizada en el Club Social 18 de noviembre la etiqueta culminaba detalles y los asistentes lucían orgullosos trajes típicos regionales, camijetas y tipoyes de vistosos colores, la banda de música y la bombilla desgranaba sus notas invitando a bailar un taquirari.

En ese ambiente festivo se llevó a cabo la elección de la PRIMERA MOPERA TRINITARIA como reina de la fiesta, los votos fueron comprados por los asistentes pues el objetivo era recaudar fondos para la construcción del

Eliana Melgar Suarez, Primera Moperita de la Chope Piesta Santísima Trinidá, año 1975.

El Contralmte. Santiago Maese Roca corona a Eliana Melgar Suarez, Primera Moperita de la Chope Piesta Santísima Trinidá, año 1975. En la foto también está Arnaldo "Melo" Lijerón Casanovas (†), y Jorgue "Chingolo" Hurtado Cuéllar.

edificio de la Casa de la Cultura, recayendo el título en la simpática Srta. Eliana Melgar Suarez entre otras bellezas y que fue coronada por el Contra Almirante Santiago Maesse Roca, Prefecto del Departamento Beni.

El tocado que lució Eliana fue traído desde Moré - Iténez, como obsequio indígena para el Liceo de Srtas. Mario Saielly.

El tocado consistió en un plumaje vistoso a manera de arco cerrado cubierto por hermosas plumas de colas de pájaros, loros y papagayos que los indígenas Moré lucen en sus festividades.

El decorado del escenario, simulaba un colorido e inmenso plumaje de Machetero y el trono estaba forrado de cueros de tigres y pumas.

No podían faltar los Macheteros con sus blancas camijetas, sus vistosos plumajes en la testa y machete en mano ejecutaron la danza marcial del Tontochi, los Toritos, las Mamas y los Japutuquis completaron el marco festivo.

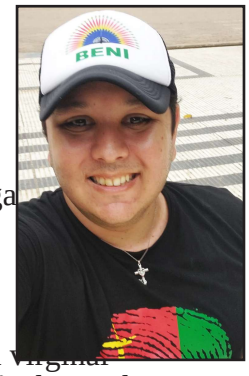
Han pasado varios años desde el inicio de esta gran demostración cultural que se viene realizando año a año en la fiesta patronal de la Santísima Trinidad acompañada de la procesión del Santo Patrono, la

entrada folclórica estudiantil y otras manifestaciones populares como el Jocheo de Toros; quehacer cultural que viene siendo emulado por todos los pueblos de las ex misiones jesuiticas del Gran Mojos, significando el rescate de las tradiciones vernaculares y un gran incentivo para que la juventud valorey demuestre ese sentimiento de pertenencia y amor profundo a la tierra a través de sus expresiones folclóricas.

Saludamos efusivamente al pueblo trinitario, en sus CCCXXXVII aniversario.

Poesía

Cautivo



Gery Monasterio Bezerra

Tierra bendita, sublime y esplendorosa
que me abriste los brazos
y en tu regazo como al surrapo de tus hijos
me acogiste.

Tierra de ensoñación
donde se forjaron mis raíces ancestrales
y en tu verdor de paraíso,
bravura de río e inmesidad de pampa,
yace la cuna de mi origen.

Me abrazaste y me cobijaste
bajo la redención de tu nombre
sellando en mi frente tu bendición
Padre, Hijo y Espíritu Santo.

No hizo falta mucho comprenderte,
entender tu encanto
cautivarme por tu esencia viva
enamorarme de tu magia embriaga
y hechizo deslumbrante.

Naciste entre patujusales,
taropales y tajibales
con maravilla sideral en esa selva virginal
tu resplandor fulgurado entre sueño laureado
a tí te rindo hoy mi homenaje
bendita Tierra y Madre de la cuna mía.

Riberalteño de nacimiento,
trinitario de corazón y sentimiento.

Felicidades mi hermosa capital en tus 337 años
¡Viva La Chope Piesta!

Ensayo

LA SANTISIMA TRINIDAD Y LOS MOJEÑOS TRINITARIOS

Daniel Bogado Egüez

La Santísima Trinidad, segunda Reducción Jesuítica, fue fundada por los jesuitas Cipriano Barace y Pedro Marbán en 1686, con población eminentemente indígena. El primer asentamiento estaba ubicado a orillas del Rio Mamoré. En 1769 fue trasladado por Pedro de la Rocha al lugar actual que también es una loma artificial construida por los antepasados prehispánicos. En la época colonial, Trinidad, por su ubicación cerca al Rio Mamoré, se convirtió en el centro articulador de las otras reducciones dispersas por Mojos. En 1810 fue el escenario del primer levantamiento indígena contra la Corona Española, la sublevación del mojeño Trinitario Pedro Ignacio Muiba quien por proclamar la libertad dijo: "*Nosotros seremos libres por mandato de nuestros antepasados…*" le costó la vida y recién el año 2.000 la historia oficial lo reconoce como héroe nacional.

En la época republicana con el auge de la goma (1880), Trinidad se convirtió en el centro principal de abastecimiento de víveres y mano de obra indígena a través del enganche y habilito, muy desfavorable para las poblaciones que se vaciaron y solo quedaban mujeres, niños y ancianos. En 1887, el líder Itonama Andrés Guayocho al ver la explotación de los indígenas los libera y en procesión, todos vestidos de blanco y con cánticos religiosos salen de Trinidad a re ocupar los antiguos lugares prehispánicos sobre los rios Mamoré, Isiboro, Sécure, Tijamuchi, Apere, Cabitu y otros. Este éxodo es conocido por la historia oficial como la Guyochería o movimiento de Búsqueda de la Loma Santa. Desde esa época Trinidad ya no será habitado exclusivamente por indígenas, sino también por carayanas de origen cruceño que se asentaron en el centro hasta el día de hoy.

Pero los mojeños trinitarios que viven en las comunidades rurales, no se olvidan que Trinidad es SU PUEBLO y durante el año se preparan para participar de la CHOPE PIESTA, que hay que aclarar que fue una reivindicación carayana a través de la Casa de la Cultura del Beni. En Trinidad, los indígenas son recibidos por el Cabildo Indigenal o se alojan donde algún familiar que reside de manera eventual o permanente. También muchas familias han realizado la MIGRACION DE RETORNO por la constante amenaza de sus espacios territoriales por terceros o por fenómenos naturales (sequías e inundaciones) Estas situaciones adversas, más el deseo que sus hijos estudien, los obliga a migrar a los centros urbanos en especial a Trinidad.

En Trinidad viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y en condiciones muy precarias. No cuentan con seguro médico que cubra el gasto de las medicinas o intervenciones quirúrgicas, obligándolos a soportar sus enfermedades, incluso la muerte. La pregunta es ¿cómo sobreviven en Trinidad?. La respuesta es que toda la familia, realiza diferentes actividades económicas tanto en tiempo de agua como en tiempo seco. En tiempo seco los adultos y jóvenes se dedican a la albañilería, moto taxi, y trabajos eventuales, los niños a lavar, cuidar motos y la venta de productos. En tiempo de agua, los hombres se dedican a la artesanía, carpintería y ventas de productos agrícolas y masitas de manera informal. Las mujeres en ambas épocas se contratan como empleadas domésticas, las jóvenes como empleadas, niñeras o meseras en algún restaurant ya sea en Trinidad o el interior del país. A pesar que los padres se sacrifican para que sus hijos estudien, solo salen bachilleres y muy pocos llegan a ser profesionales. Entonces los jóvenes continúan viaje a Santa Cruz donde consiguen empleo y una vez instalados muy pocos retornan. Esta migración campo ciudad repercute en la pérdida del idioma materno, sobre todo en las nuevas generaciones.

Pero el Cabildo Indigenal fundado en 1701 sigue presente en Trinidad como referente y depositario de la cultura mojeña trinitaria. Mantiene las costumbres, mitos y ritos ancestrales conjuncionados con las celebraciones del santoral religioso católico. Cuatro fiestas grandes centralizan su accionar: Año Nuevo, Semana Santa, la Chope Piesta y Navidad, donde rescata y aporta elementos para fortalecer la identidad cultural de los trinitarios tanto indígenas como no indígenas. En Navidad celebran el nacimiento del niño Dios; en Año Nuevo eligen a sus nuevas autoridades, con mucho fervor y dolor celebran la Semana Santa y con mucha alegría preparan y viven la Chope Piesta.

En la entrada folklórica, los estudiantes expresan su alegría, visten la camijeta y el tipoy, bailan y cantan al compás de las bombillas que ejecutan los estudiantes "carayanas", la calle Cipriano Barace y la plaza principal se convierten en los escenarios de encuentros

interculturales.

Para la Misa del domingo y la procesión, el Cabildo Indigenal, hace su paso gallardo por la plaza y las avenidas principales de Trinidad, como queriendo detener el tiempo cuando el centro de Trinidad les pertenecía. Es una especie de toma simbólica de Trinidad, el otrora espacio sociocultural de sus antepasados.

Pero ya no se puede detener el tiempo, la realidad es otra, ya los indígenas perdieron este espacio central y ahora viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y garantías sobre el terreno donde viven. No cuenta con apoyo económico permanente para el funcionamiento de su Cabildo que cada vez más se debilita por la intromisión de partidos políticos que creen que es un "sindicato más". Las autoridades solo se acuerdan del Cabildo Indigenal en la Chope Piesta y les "regalan" algo de comida y algunos telas para sus trajes.

Ya es hora que las autoridades de los tres niveles tomen conciencia de la deuda histórica con los indígenas trinitarios y les otorguen el derecho propietario de sus viviendas.Es hora que destinen zonas urbanas para asentamientos indígenas y formen lo que han hecho otros países "las comunidades urbanas".

Es hora que introduzcan en sus POAS una partida presupuestaria para cubrir las necesidades básicas de los indígenas mojeños trinitarios. Así mismo deben establecer una partida presupuestaria para el Cabildo Indigenal que les permita cubrir gastos de funcionamiento y operación de esta institución que es el referente y la base de la identidad mojeña trinitaria.

Así mismo, deben fomentar la creación de micro empresas productivas en diferentes barrios como el Cabildo Indigenal, Pedro Ignacio Muiba, Plataforma, 18 de Agosto, Nueva Trinidad, las Brisas, Villa Corina, Villa Vecinal, 13 de abril, Villa Autónoma, Pantanal, Nueva Magdalena, Las Palmas y otras, para apoyar a las familias indígenas mojeñas trinitarias asentadas en estos barrios, que les permita generar ingresos económicos y vivir en mejores condiciones. De esta manera se saldará una deuda histórica con este pueblo indígena que fundó Trinidad y luego tuvo que salir.

De esta manera, fortalecerán sus instituciones y se consolidará la identidad mojeña trinitaria.

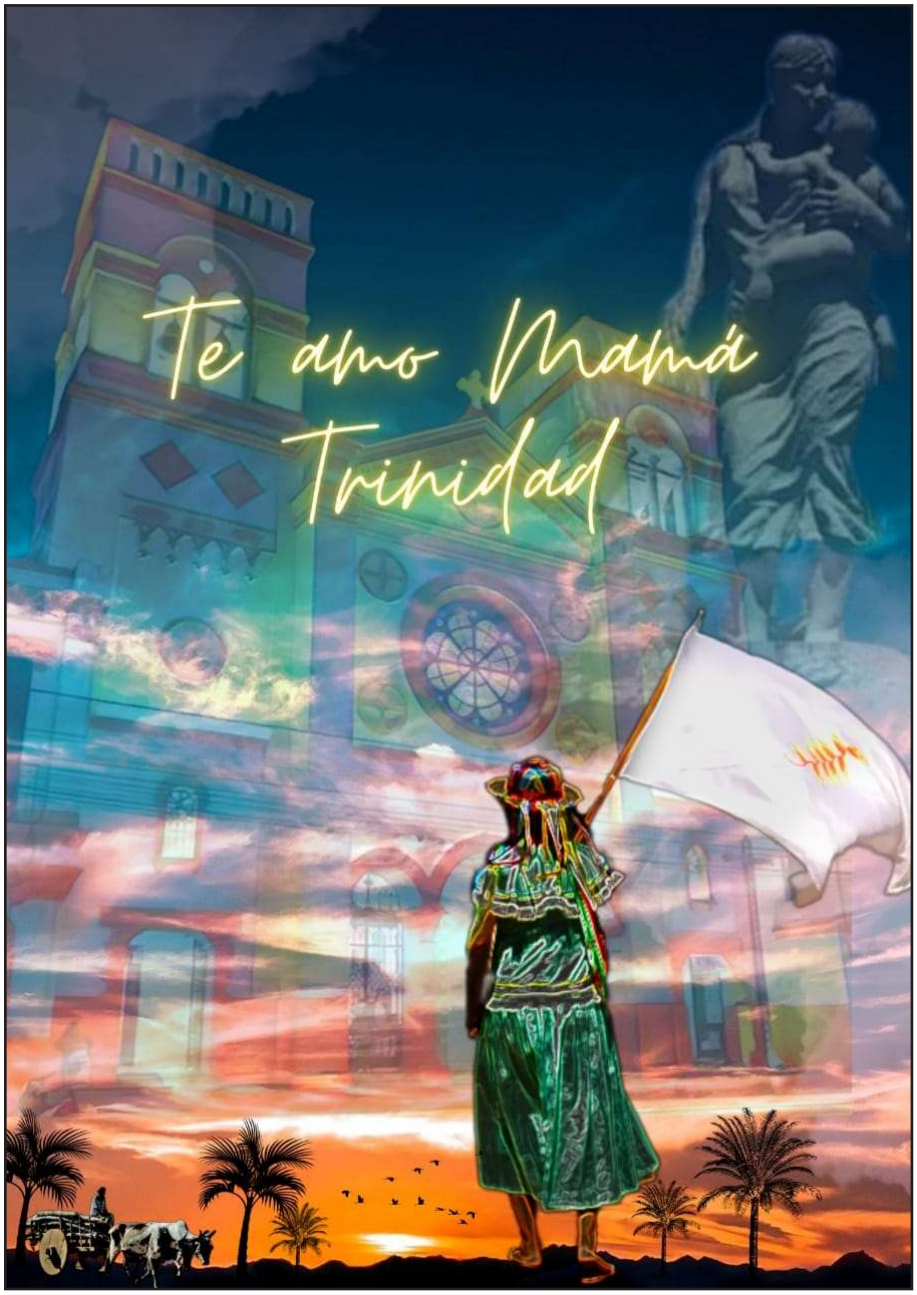
Poesía

Te amo mamá Trinidad

Erick Eloy Rossendy Castedo

Te llaman paisaje,
por los colores de tus atardeceres,
Te llaman poema,
porque las letras te nombran
en cada verso escondido
Te llaman paz,
porque puedo encontrarme con mis antepasados
en tus míticas lagunas encantadas
Te llaman rebeldía,
porque empuñando el machete
gritaste a los cuatro vientos ¡El rey ha muerto!
Te llaman mopera,
porque en tus trenzas
se entrelazan nuestras historias
Te llaman secreto,
porque en el corazón cada hijo tuyo,
escondiste un lindo tesoro
Te llaman hija predilecta,
porque en vos se manifiesta la gloria
del Padre del Hijo y Espíritu Santo
Te llaman bohemia,
mito,
trinar de tordos,
cántico de selva,
cuento narrado en cuna,
Te llaman tranquera,
pampa,
galope,
serenata bajo de la luna

Te llaman libertad,
te llaman veracidad,
te llaman templanza,
amor y verdad,
pero yo te llamo MAMÁ,
mi linda y majestuosa TRINIDAD.



Historia

Trinidad de antaño y lo que tenía

Lecherías dentro del poblau, en comparación a lo actual, que se ha venido modernizando y continúa desarrollándose...
En sus 337° aniversario, Trinidad mira a ser productiva

Julio Marcial Vargas

La ciudad de Trinidad desde su fundación hasta hoy ha venido transformándose desde un pueblo hasta una ciudad con crecimiento vegetativo, con edificios y áreas recreativas, que han modificado el diario vivir de los trinitarios.

En el año 1950, Trinidad tenía la visión como cualquier pueblo que desea el desarrollo, solo que no tenía la suerte de contar ni siquiera con caminos de terraplenes para movilidad de cuatro ruedas. En los tiempos de agua desde los meses de diciembre hasta abril, era una gran aventura para cualquier dueño de alguna movilidad (jeep) hacer el desafío de ir al Sur de la ciudad, o sea, abrir el camino a Puerto Almacen y luego cruzar el rio Ibare, hasta llegar a la saliente del "Cachipere".

Cuando comenzaba a secar el campo en el mes de mayo, una vez hecha la huella por el bajío antes de llegar al arroyo "San Gregorio", el trajín por este camino duraba hasta que volvía a llover en el mes de noviembre, donde comenzaba el tiempo de agua. Por este camino también transitaban los comerciantes que traían productos para el mercado y que lo compraban en los chacos, como era la yuca, plátano, guineo en el "Almacen" en la molienda del señor Humberto Melgar, conocido con el apodo "Sur y Chilchi" y allí se compraba jalea, empanizado, miel de caña y tablillas de naranja; teniendo en cuenta lo que podía cargar el carretón, único transporte que existía.

Se debe mencionar que al salir de la ciudad, se tenía que cruzar el arroyo San Juan, había grupos que iban de paseo, también los que iban en parejas (los enamorados), todo era temprano y de a pie, por eso los compositores con inspiración le dedicaron a este "cruce" bellas canciones; el conjunto "Los Carlos" hizo gala con el taquirari "Lo que he visto yo".

EXTENSION

El pueblo de la Santísima Trinidad, tenía por esos años una extensión muy corta, las dos calles más largas solo eran de 10 cuadras, por ejemplo la calle Santa Cruz comenzaba desde el lado Norte con la casa familiar del señor Agapito Hurtado Melgar, era la única casa de la cuadra, este señor era muy conocido, pues tenía su bombilla (música autóctona), esta calle terminaba en el lado Sur, en la cuadra llamada "calle honda", donde vive la familia del señor Germán Tamo; por esta calle también se emprendía viaje a Loreto "en la romería con la Virgen y a las estancias ganaderas".

La calle Bolívar en el lado Oeste, comenzaba desde la esquina con la Tarija, la única vivienda familiar era del señor Pablo Hurtado Medina, como el terreno de su casa era de gran dimensión, más de 1000 metros cuadrados, allí tenia caña sembrada; hoy es de la familia Greminger. Esta calle Bolívar terminaba al lado Este en la cuadra donde vive la familia del señor Lorenzo Marín Vaca, única casa en la cuadra frente al "Camal Viejo", hoy escuela Fátima, También por esta calle se emprendía viaje, pasando por la estancia ganadera "Michel" a Casarabe, El Carmen y otras estancias.

TRINIDAD FUE UN EMPORIO DE LECHERIAS

El pueblo de la Santísima Trinidad contaba con varias lecherías en aquella época, se tenía a la del profesor Horacio Rivero Eguez, en la esquina "punta de cuchillo", Bolívar-Santa Cruz y la avenida que va hacia la pista de aterrizaje, hoy aeropuerto.

Otra de las lecherías era la del doctor Alfredo Morant Casanovas que estaba en la esquina Bolivar-18 de Noviembre, hoy vivienda de la familia del señor Absalón Melgar Arrazola.

Otra lechería era la de Gregorio Rosendy Bolaños sobre la calle Nicolás Suárez, frente a la plazuela "San José".

De la misma manera se tenía la lechería del señor Vidal Justiniano Justiniano, apodado "el cara de leche", estaba ubicada donde está actualmente el edificio del colegio La Salle esquina Bolivar-Cochabamba,

Otra lechería fue la de Gumersindo Menacho, misma que estaba ubicada sobre calle Cochabamba Norte, hoy Iglesia de los Mormones.

Asimismo, se tenía la lechería del señor Tirson Muñoz, que estaba ubicada sobre calle Cochabamba Norte; hoy facultad de Enfermería.

De la misma manera se tenía la del señor Claudio

Nogales, sobre la calle Bolívar y Carmelo López.

Otra fue la lechería del señor Pedro Antonio Gutiérrez sobre la calle Sucre, donde está la cancha de futbol.

Asimismo las lecherías de Emeterio Robles, Sixto Hernández y de la señora Candelaria Gómez Caballero, que es abuela del señor Alcides Sattori, ubicadas frente al liceo Mario Saielli, en la banda del arroyo San Juan, en esos tiempos.

La casa Elsner de Humberto Velarde tenía su lechería donde está el mercado Miamicito.

Otra lechería era la de Marcial Ribera Nuñez, lado derecho del cementerio general, en esta lechería en los días domingo se servían platos especiales, como churrasco y picantes, acompañado de bebidas.

Otra lechería era la de Benjamín Arancibia, lado Oeste de la calle Néstor Suárez final. También se tenía en esa zona la lechería de la familia Salazar "El Rancho Chico".

El señor Juan Salvatierra tenía su lechería por el lado Oeste final de la calle La Paz, lado de la Cancha Vieja, en esta lechería en tiempo de campaña electoral, los hombres bravos del PIR hacían sus asambleas con la banda de música de los maestros Isaac Salinas e Ignacio Zeballos.

El señor Modesto Montenegro Saucedo, tenía su lechería sobre la avenida Ejército entre las calles 6 de Agosto y calle La Paz.

De la misma manera el señor Napoleón Eguez Soleto, tenía su lechería sobre la avenida 6 de Agosto frente al hospital "Guadalupe".

El señor Adán Bravo Monasterio tenía su lechería sobre la avenida 6 de Agosto casi esquina Tarija, al lado de su vivienda, este predio tenía como vecino al inmueble militar de la Villa Naval.

Asimismo, el profesor Rafael Muñoz Hurtado, tenía su lechería sobre la avenida 6 de Agosto lado del que fue el hospital Guadalupe, hoy escuela San Vicente.

El señor Nemesio Mendoza Diez, tenía su lechería sobre la calle Antonio Vaca Díez a la vuelta, (hoy calle Pando).

Paolito Jiménez Pereira tenía su lechería sobre la calle Antonio Vaca Díez, lado Oeste final. Por ese mismo sector la señora Ermenegilda Guiteras tenía su lechería sobre esta misma calle.

El señor Juan Ortíz Contreras tenía su lechería en la esquina de las calles Sucre y Melitón Villavicencio.

El señor Julio Cortéz Justiniano de profesión joyero-orfebre, tenía su lechería en la esquina de la calle Bolívar y Melitón Villavicencio.

Asimismo el señor Octavio Añez Roca tenía su lechería sobre la calle Melitón Villavicencio hoy Federación de Campesinos, atrás del corral había un pozo grande conocido como el pozo del Morón, su mozo campeador era Gilfredo Pedriel Crespo.

PRODUCTO LECHERO

El producto lácteo se lo trasladaba de las lecherías que estaban fuera de la ciudad en galones especiales de aluminio hecho en los talleres de los soldadores, y siempre eran de a par, para poder acomodar en el apero o silla en la parte trasera (anca) del caballo en forma de sapicuá (alforja), este animal (caballo) fue el más requerido por los lecheros.

OTRAS LECHERIAS

Entre las otras lecherías que se tenía en la Trinidad de antaño, estaba la del señor Luis Suárez Méndez, denominada "El Sujo", ubicada al Sur de la ciudad, tenía una guitarra, este señor era poseído de un gran sentido del humor.

También tenía su lechería el señor Manuel José Vargas que estaba al lado Norte de la ciudad y se llamaba "Villa Nancy" junto a la pista de aterrizaje lado derecho, antes en este lugar, con los corrales y una pampita que le seguía, fue conocido con el nombre de "Las Carreras de Mancilla" del señor Félix Montes, un español que lo dio en venta al doctor Vargas, hoy es el hangar del capitán Alfredo Gonzales.

De la misma manera el señor Israel Ardaya Pinto,

tenía su lechería "San Roque" hoy urbanización "Jordania", misma que queda detrás de la Granja del Estado (lado Norte de la ciudad). Del ganado de esta lechería se escogía para extraer el cerebro para la fábrica de vacuna; los peritos técnicos fueron los médicos veterinarios Baldemar Melgar Rojas y Zandalio Vargas y el señor Emiliano Dorado Rivero.

También de esta lechería, el dueño proporcionaba sus grandes y bravos toros para el "jocheo" en la fiesta de la Santísima Trinidad, el corral hecho en la calle La Paz.

El señor Ponciano Pedraza Rojas tenía su lechería de nombre "El Rodeo" que estaba junto al arroyo San Juan, camino a Puerto Almacen, cruce que sirvió de inspiración a los poetas.

De la misma manera el señor Guillermo Tineo Leigue por el año 1958, compra la estancia "Santa Anita" (lado Norte de la ciudad) del maestro de banda (música) señor Ignacio Zeballos, distante a 8 kilómetros (legua y media). El señor Tineo Leigue como nuevo dueño, hizo el traslado de corrales y casa de vivienda a un nuevo lugar más cerca de la ciudad, a solo 6 kilómetros, cambiándole el nombre a "Cabaña San Antonio", efectivamente aparte de ser una lechería, se hacia la crianza de toros finos con todas las comodidades que requieren esos animales, que llegaron a ser campeones en las exposiciones; pero también es el pionero en el Beni en construir el Bio Gas para uso doméstico.

Muy aparte de todas estas lecherías, en algunos hogares, el padre de familia compraba una o dos vacas paridas (con su cría recién nacida) con el fin de tener esta alimentación diaria y ordeñar en la puerta de su casa (en la gotera) hasta que la cría tenga de 4 a 6 meses, luego se lo largaba para que para que se vayan a campo abierto la vaca y su ternera (cría).

En el campo no existían alambradas; el dueño cada fin de semana salía para saber cómo estaban sus semovientes, de esta manera se reconocía el contorno de la ciudad de Trinidad.

En aquella época, por ese tiempo, abundaba la leche, siempre, en cada hogar, al visitante, por cortesía, se le invitaba cualquiera de estos bocados caseros pero muy exquisitos: leche-crema, maja-blanco, arroz con leche o un vaso de leche con su plátano maduro cocido.

El pueblo de la Santísima Trinidad, lastimosamente se estancó en su progreso y durmió un sueño de 20 años; como una prueba, es que en el año 1.954 con bombos y platillos comenzó a construirse el hospital "Germán Busch" y solo llegó hasta la primera planta con obra semibruta, así estaba, cuando en ese mismo esqueleto de construcción se instaló en su inicio la "6" División al lado de la cancha de futbol.

Por detrás pasaba una calle sin nombre (hoy Fabián Monasterio Claure) y sucedió un hecho de sangre, en esta última calle vivían varias familias, también la de un joven, que, en una de esas noches de luna clara, llevaba serenata a su vecina y entonces el jefe de turno del cuartel mandó al centinela para que este cantor no haga bulla al jefe que dormía, en ese momento accidentalmente dispara su fusil y mata al inoportuno cantor Garnica.

Este hospital recién llegó a estrenarse el año 1.975.

Por la prosperidad siempre se lucha, el pasado solo es un recuerdo

---

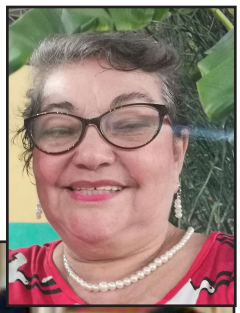
NOTAS DEL EDITOR:

Gary Chávez Arriaza: En la Av Bolivar frente al viejo Camal hoy Escuela Fatima mis antepasados tenian una Lecheria.

Fernando Espíndola Melgar: Tratando de aportar diré que también estaban la lechería de don Sixto Hermandez y la de Piri Arteaga, donde hoy es el colegio Cuadrangular.

Poesía

Chope Piesta Trinitaria



Rosario Villarroel Santa Cruz

Nueve dias antes de la fiesta camba
rezan la novena en la Catedral,
señoras piadosas, jovenes devotos,
taitas y mamas del Cabildo Indigenal.

El señor alcalde todo lo ha previsto,
con los dignos taitas del magno Cabildo;
ricos ganaderos proveen toros fieros
para ser lidiados en el gran jocheo.

Llegádose el dìa de la Chope Piesta
las campanas sueltan repiques de fiesta,
llamando a los fieles a la catedral,
para que se integren al Te Deum solemne
en honor y gloria de la Trinidad.

Tata Monseñor preside el Te Deum
con sabiduría proclama el sermón,
las autoridades con trajes autóctonos
escuchan atentos el mensasaje de Dios.

Todo el pueblo sigue la liturgia santa
con rezos y cantos que suben al cielo,
mientran, en el atrio impaciente aguardan
que salga la imagen que antecede al clero.

Pasado ese rito de mística esencia,
sale el pueblo todo en gran procesión,
levantando en andas la sagrada imagen
del Dios uno y trino, con solemne unción.

Detrás sigue el magno cortejo festivo,
conunto polícromo de los danzarines
que bailan al ritmo de alegres flautines,
las danzas, herencia del solar nativo.

Abriendo el vistoso y juvenil cortejo
van las soberanas del rico folklor,
las autoridades, Casa de la Cultura, Seduca,
el Cabildo, con gran devocion.

La Chichu, la Mópera, la Meme Najiore,
son las soberanas de la tradición,
luciendo tipoyes de vivos colores
y hermosos plumajes sobre la cabeza,
con altivo porte de noble realeza
danzan muy alegres en la procesion.

La Entrada Folklórica de los estudiantes
es un gran derroche de vistosidad;
se mueven tipoyes, los pañuelos vuelan,
paichachíes sonoros marcan el compás
del tuntún alegre del tambor fiestero
que incansable suena en la festividad.

Después, por la tarde, prosigue la fiesta
con Jocheo de Toro y Palo Ensebau,
el camba más ducho trepa tras los premios
de arriba los muestra a todo el poblau.

La bomilla suena, el jumechi corre,
el grito del público aumenta el valor
del camba valiente que jocheando al toro
se enfrenta a la muerte sin ningún temor.

Todo es alegría, música, tambores,
cintas y plumajes de bellos colores,
móperas alegres, gráciles, hermosas
hijas de esta tierra noble y generosa.

Son tres días de fiesta, tres días de jocheo,
tres de taquiraris, plumaje y tambor,
tres días en que el pueblo da sin retaceos
a los visitantes, cariño y folklor.

¡Que grato el ambiente!¡Que buena la tierra!
¡Que noble la gente sencilla y sincera !
¡Que el Señor bendiga con unciòn eterna
al pueblo trinitario en su Chope Piesta

(*Poesia escrita el año 1995*)

Poesía

PA' LA CHOPE PIESTA

Hernán Cortez Körner

¡Chope Piesta! ¡Chope Piesta! ¡Piesta!
arrebol en tipoy y finas trenzas,
suenan campanas anunciando piesta,
¡Chope Piesta!¡Santísima Trinidad!

En el danzar de mózoras estás vos
como la flor más bella de Mojos,
robándome el corazón, moperita
con el hechicero mirar de tus ojos.

¡Ay! Cándido amor de mis amores
con estampa de briosa y arisca gacela,
deseo acariciar el perfil de tus caderas,
destrenzar a solas tus jarichis de seda.

Déjame por un instante saborear
el delicioso melao de tus caricias
y sentir en mí tu aroma virginal,
que yo te juro moperita trinitaria,
amor eterno ante santo Patronal.

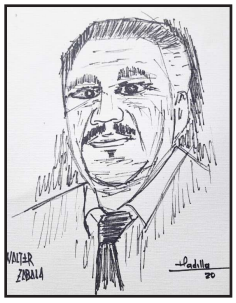
Ya verás que el último día de piesta
cuando en el corral estés presente,
voy a jugarme ante la bestia cerril,
mi vida y mi amor pa' merecerte.

Si en las astas del toro muero,
lo haré feliz porque te quiero;
sarao trenzao de mis amores,
embrujo loco de mis sueños.

Y anunciando mi muerte…
con más fuerza sonará la tambora,
anunciando a las pampas de Mojos
que ha muerto por vos, este camba,
que hoy que te canta y te enamora

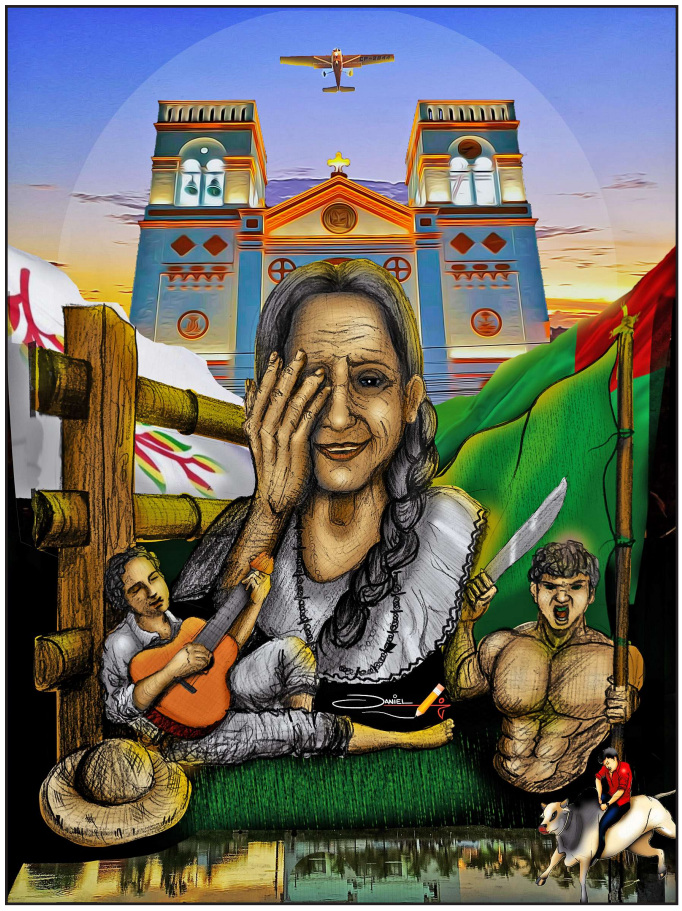
Biografía

Ilustrando sueños



Wálter Zabala Escóbar

Esta vez, la portada de nuestra revista, está dedicada a la Santísima Trinidad, y presenta una ilustración artística en la que se mezclan varias técnicas en una armonía impresionante... el autor nos muestra en ella su talento creativo y habilidad manual para el diseño, en los que el dibujo manual está entreverado con el dibujo vectorial de computadora, en la que los colores tienen origen en diferentes capas y efectos digitales y los sombreados y luces, basados en rasgos manuales se confunden con aplicaciones de programas de computadora, especializados en la transformación visual.



Esta obra artística no tiene título, ni fue elaborada para nuestra portada, fue hecha para ilustrar una poesía, que está en las páginas de la revista, escrito por el poeta Erick Eloy Rossendy Castedo, cuyo nombre es "Te amo mamá Trinidad".

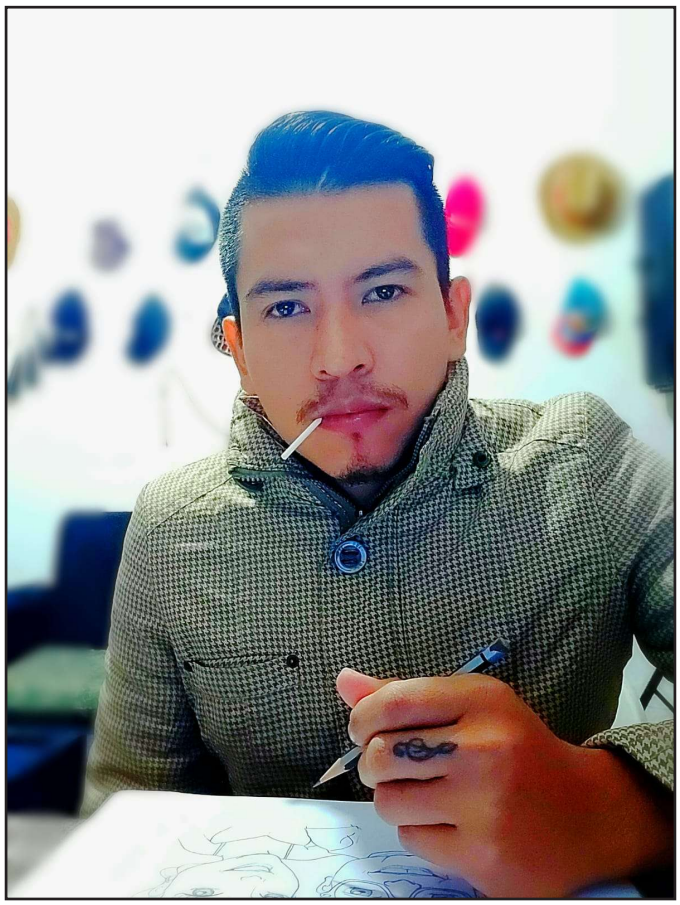
Expresado esto, cobra sentido la composición efectuada por el artista, que representa a nuestra ciudad en la figura de una madre, con todo el sentimiento que ello conlleva.

El autor, en su arte, compila varios elementos que, juntos, transmiten un mensaje a los espectadores, que puede ser interpretado de muchísimas maneras, pero en las que la ciudad de Trinidad está en primera persona y en primer plano.

El artista logró plasmar en esta obra el sentimiento que expresa la poesía de Erick Eloy.

El autor de esta impresionante ilustración artística es un joven trinitario, nacido en el año 1991, un 11 de abril. Sus padres Flora Vargas Zapani y Jorge Leigue Álvarez.

El artista, sexto de siete hermanos es Daniel Alfonso Leigue Vargas.



Daniel es un artista innato, pero su propia vocación lo hizo formarse, en la Escuela de Artes Plásticas Gil Coimbra Ojopi, en el Instituto Beniano de Bellas Artes Arnaldo Lijerón Casanovas, en la facultad de

Arquitectura de la Universidad del Valle, en el Instituto de Artes Plásticas Carlos Aguirre Muñoz de la Universidad Autónoma del Beni José Ballivián y en la Academia Bonimac de Santa Cruz de la Sierra.

Su talento artístico hacia el dibujo lo tiene desde niño, pero no solo eso, también Daniel es un eximio músico... desde niño acompañaba a su padre en la Banda Trinidad, y también en la Banda del Prof. Adán Takaná, con ambas bandas ganó varios premios a la mejor banda oriental en festivales de bandas en Santa Cruz de la Sierra.

El niño Daniel Leigue era la atracción de la Banda

También acompañó a los músicos Luis Leigue y Guddy Vincenti y ha formado parte de diferentes grupos musicales como Mezkla, el 2002, Son 3 el 2006, Banda Sonora el 2009, la Super 55 en 2012, la Hits 55 el 2018 y actualmente forma parte del grupo Unplugged.

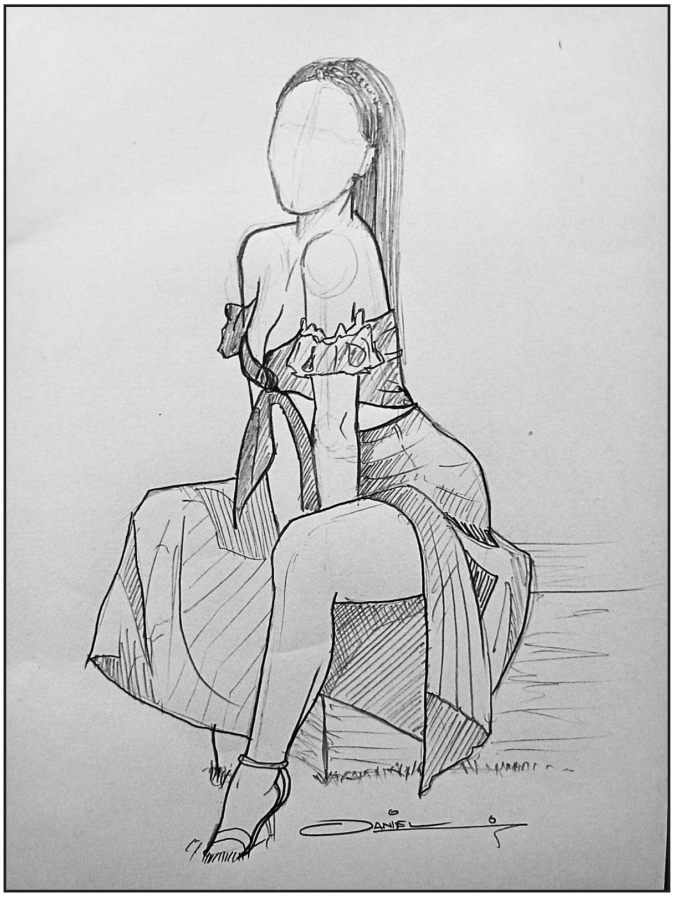
A sus 6 años fue considerado miembro del Grupo Faisal Adad, y a sus 14 años creó su página de dibujo digital en la red social Facebook llamada Caricatureando. Sus trabajos artísticos tuvieron su auge en plena pandemia del Covid, y algunos de esos trabajos fueron enviados a Santa Cruz, La Paz, Cochabamba y fuera de Bolivia, a Brasil, Canadá y Egipto.

Hoy, forma parte del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL.

Ese es el autor de nuestra portada... un artista en forma, un hombre que se siente honrado por sus raíces cambas, mojeñas, amazónicas.

Junto a varios otros integrantes jóvenes del MCPL, Daniel, se constituye en el futuro referente de nuestra cultura regional.

Daniel canta y compone canciones



Una de las muchas obras del artista Daniel Leigue Vargas,

Coyuntura

Guerra del Chaco, 88 años de ingratitudes y desprecio

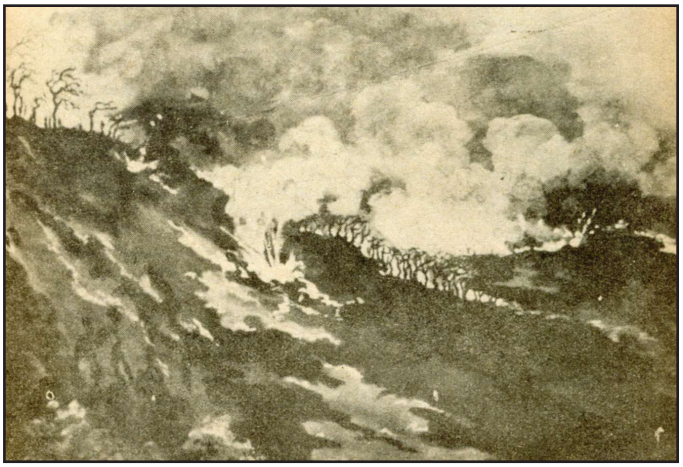
Recordando el 14 de junio la paz del chaco

Ruddy Rolando Cuéllar Rivero

Desde las profundidades de la endiablada tierra del Chaco, insurge la voz terrosa y uniforme de los cincuenta mil muertos clamando justicia…

Largos, muy largos años penosamente soportados por los sobrevivientes que respetó o despreció la muerte; allá en esa especie de laberinto ardiente y sediento de vida, de agua y de esperanzas, sentenciados imperdonablemente a una muerte impía…

La implacable guadaña, ciega, muda y sorda, segó a carcajada cínica, la viril existencia de una juventud embridada de patriotismo que no quiso hacerle lance a la muerte.



Ochenta y ocho años atrás de ingratitudes y de inexplicable desprecio a los sobrevivientes, aún en la agonía de su lacerante ancianidad.

Ochenta y ocho años de vejámenes morales, inferidos a estos grandes hombres que con harapos vivieron su vida, barriendo los suelos de la Patria, que con tanta hombría defendieron..

Ochenta y ocho años de total olvido de esos calcinados huesos derretidos por el fuego de un sol inclemente de tono rojo azulado….Fuego insoportablemente abrazador.

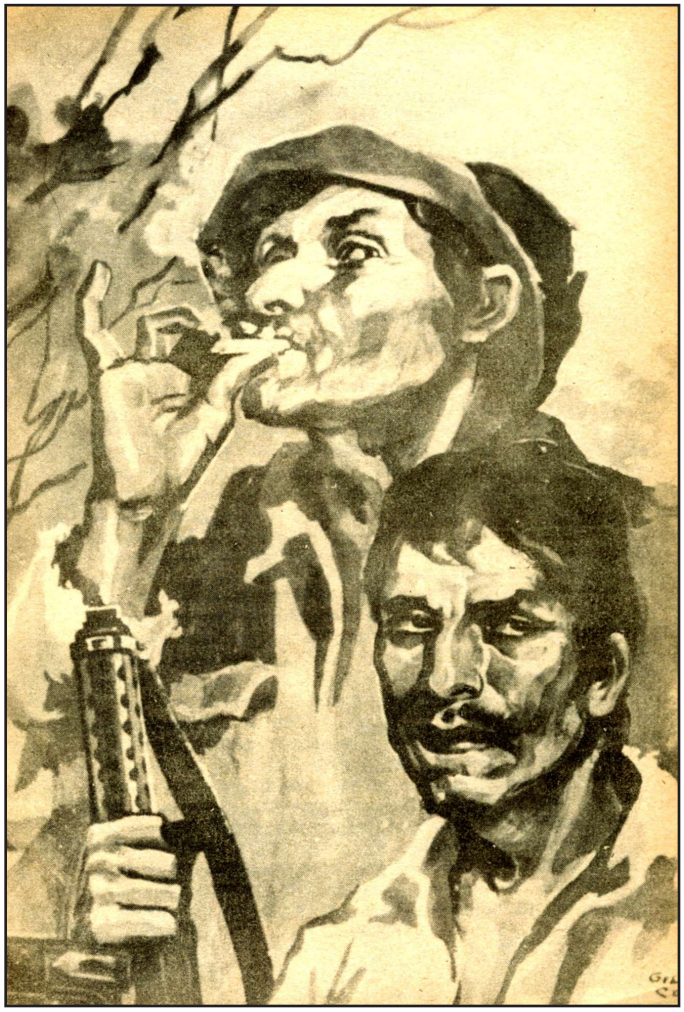
Luego de concluida la Guerra del Chaco, los jóvenes sobrevivientes, vivieron las peores guerras de la vida…la indiferencia y el total desprecio del Estado y los gobiernos de turno, incluso de nuestra sociedad.

Porque el olvido, el olvido perpetuo es como la indiferencia …..también es desprecio.

Hay que decirlo que la gran mayoría de nuestros soldados vivieron luego de la Guerra del Chaco humillados y maltratados después de esta estúpida hecatombe.

Vegetar no es vivir.

Vegetar es simplemente morir cada día y seguir viviendo.



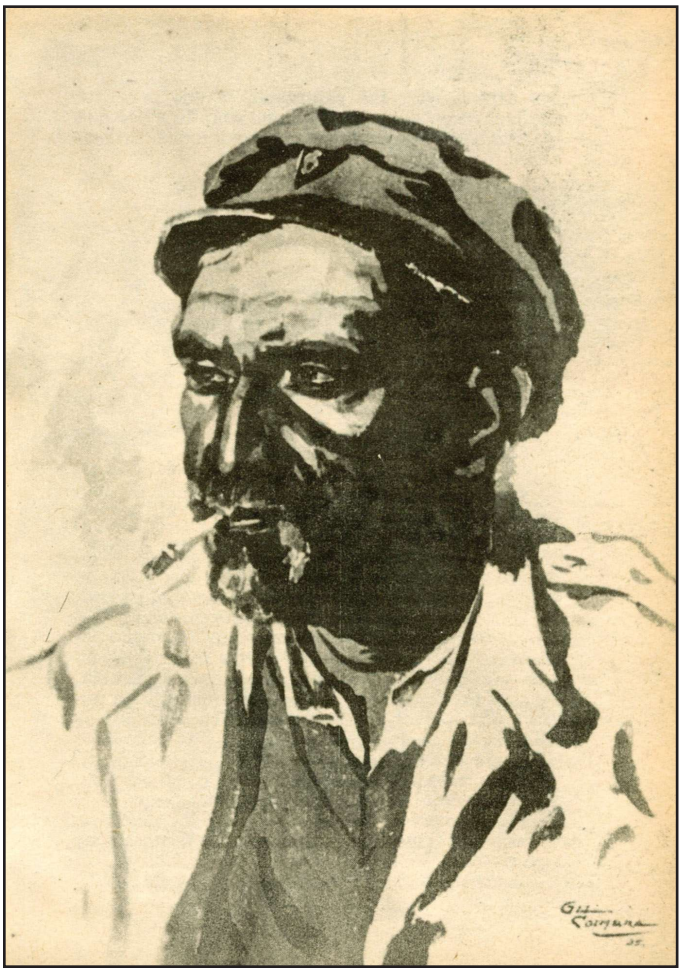
Esa fue la triste realidad que atravesaron gran parte de los Excombatientes de la Guerra del Chaco en el país, que sufrieron además la desgracia de soportar los ultrajes vejatorios a la dignidad humana.

Sus últimos años que desfilaron en los actos cívicos, donde las autoridades de turno les batían palmas aplaudiendo su paso ya vacilante, como temerosos de que tal aplauso sea solo una mascarada para ocultar el desprecio con que se los miraba.

Hoy 14 de junio debería de haber homenajes en todo el país, en todos los departamentos, en todas las ciudades de Bolivia, en todos los municipios del país.

Pálidos y tibios reconocimientos son los que reciben nuestros héroes.

Hay que reconocer la voluntad de los gobiernos departamentales del Beni y Santa Cruz, dos de 9 Gobernaciones, que les rendirán homenaje a nuestros excombatientes de la Guerra del Chaco, y a nivel de gobiernos municipales no deben ser más de 10 municipios de 344 en todo el país, que celebran en actos públicos esta fecha.



Dos de ellos los Gobiernos Autónomos Municipales de Magdalena y Trinidad en el Beni, que organizan con antelación toda una programación exclusiva y dedicada a recordar a nuestros héroes de la patria como se merecen. También unidades departamentales de servicios pasivos militares como entidades históricas recuerdan esta fecha tan importante.

Desconozco si en todas nuestras universidades, unidades educativas, divisiones militares, instituciones públicas y privadas u otras organizaciones se siguen realizando actos públicos de homenaje a nuestros soldados y mártires de la patria…..probablemente en algunas, lo cierto es que no en todas.

En el Paraguay el estado nacional en todos sus niveles político administrativo organizan durante dos semanas, una serie de actos conmemorativos que se extiende en todo el país hasta llegar al 12 de junio, fecha que se celebran con fuegos artificiales, desfiles cívicos, bandas de música, danzas y coreografías dedicadas a la fecha, paradas militares, exhibiciones aéreas militares, conciertos homenaje, participación masiva de la sociedad civil, declarando el 12 de junio feriado nacional. Existe una cohesión social y puesta en común de las entidades del Estado superando todas las adversidades políticas.

La Guerra del Chaco es sin lugar a dudas el acontecimiento histórico más importante del siglo XX y uno de los acontecimientos de mayor influencia en la historia de nuestro país, es partir de este acontecimiento fratricida entre dos pueblos hermanos, es que se realizó un giro histórico al país, está de más comentar, los cambios trascendentales que se originó luego de la Guerra del Chaco y que luego de casi 90 años años de concluida, todos los bolivianos disfrutamos de la inmensa cantidad de recursos hidrocarburiferos que defendieron nuestros soldados y hasta el día de hoy han generado desarrollo en nuestros departamentos, municipios, universidades… lamentablemente el Estado y la sociedad en general han olvidado y han omitido esta situación en la formación educativa y académica de nuestros ciudadanos… peor aún a olvidado a sus héroes.

En cierto modo, casi se puede decir que la constante visible en estos largos años de posguerra ha sido el silencio, el olvido y consiguientemente la ingratitud de la sociedad boliviana por lo que hicieron nuestros valientes soldados en los tuscales del Chaco

Tal vez una de las razones vitales para que ello ocurriera, no ha sido otra que la brutal ausencia de tan importante hecho histórico en el currículo de todos los niveles de la educación escolar. Sólo la educación

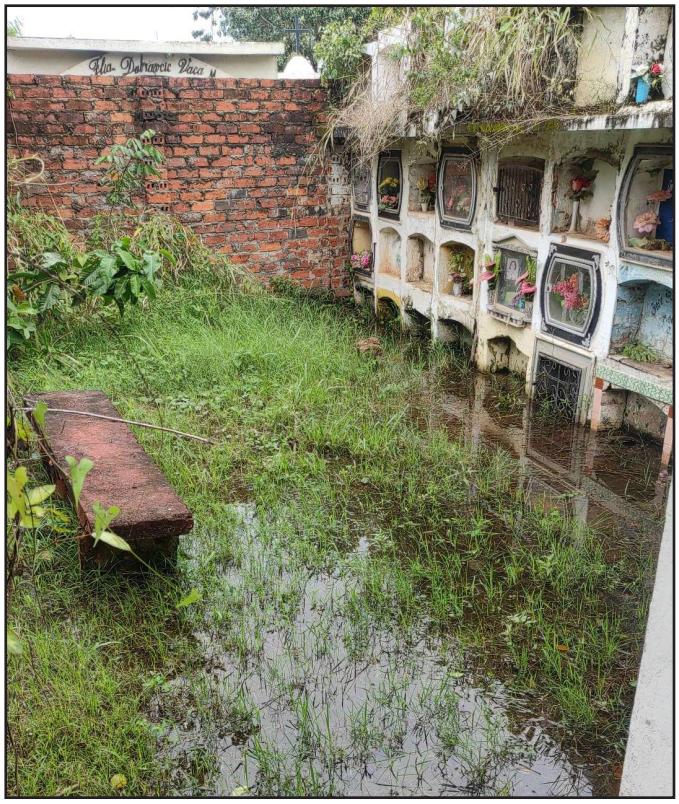
Germán Busch Becerra y Carmelo Cuéllar Jiménez, máximos héroes nacionales de origen beniano

sistemática hace posible que la historia y la cultura sean alimentos cotidianos de la identidad y la autoestima de los pueblos, traducidos en el orgullo que necesitamos sentir en todo momento.

El año 2025 no solo será el bicentenario de Bolivia, también se celebrará 90 años de ingratitudes, de mala agradecimientos y de inexplicable desprecio de nuestro estado nacional con nuestros héroes de la Guerra del Chaco.

Serán también 90 años de vejámenes morales, inferidos a estos hombres que usaban harapos, que vivieron con la mano extendida para recibir miserables pagos, que vivieron humillados y hasta el día de hoy no se los reconocen como corresponde, ellos que con tanta hombría defendieron nuestra patria, son nuestros padres, abuelos y bisabuelos, de los cuales todos nosotros los bolivianos de hoy, descendemos.

Estamos a tiempo…



Estado actual del Mausoleo del Excombatiente de la Guerra del Chaco, edn Trinidad.

Poesía

Somos de la sal

A Arnaldo Lijeron

Wilder Molina Argandoña

A veces
huimos de la sal
para no morir como sangre en salmuera.

Otras veces
nos entregamos a su recuerdo
buscando no vivir insípidos
como mar sin marineros.

La sal
nos tiene a su medida,
somos su ruta líquida.

Llueve
a través de las más azucaradas lágrimas,
amanece, sin llamarla, en cualquier herida.

Despierta condimentando recónditas salivas.

Nos hace saborear falsas comidas.

En besos ilegales
fluye camuflada por la noche de las esquinas.

La sal es testigo de antiguos indicios.

Fluyes,
de algún modo,
por todas las pieles,
mundialmente te deslizas
gota a gota,
en todas las mejillas que la Tierra cultiva.

Cualquier axila te expresa a su manera.

¿Algún mar muerto tendrá nuestras orillas?

No hay ni habrán
bocas que no te invoquen.

Sea en bares de falsas alegrías
o festines con oro pasajero.

Siempre serás la medida
en los platos de las despedidas.

Somos
de tu historia salada
la inauguración y la clausura.

Mas tu presencia
mundialmente repartida
por el decir de las bocas se verifica.

Porque
si la palabra sal, que te nombra, no existiese
cómo te llamarías,
con qué sonido
diríamos que las papilas te necesitan.

Cuento

EL MALEFICIO DE CONSTANCIO

Federico Guillermo Velasco Cronenbold

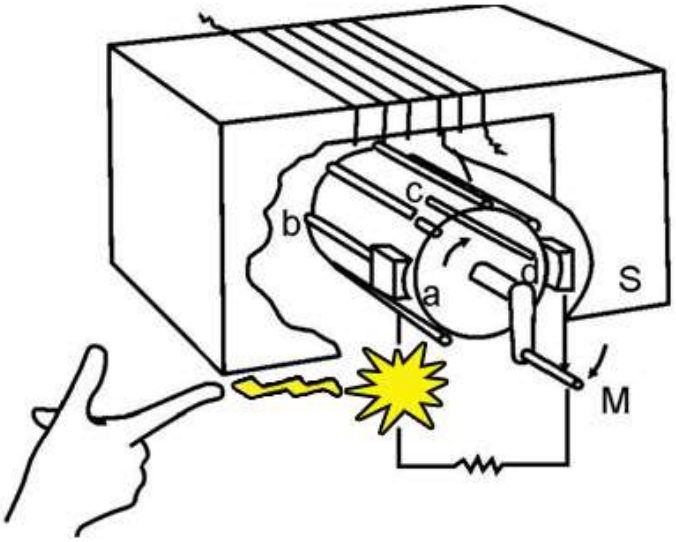
El dormitorio y a la vez laboratorio de Constancio Antelo, universitario de veintitrés años de edad, pese a que no era pequeño, apenas había espacio para moverse, porque estaba atestado de aparatos electrónicos. Su afición a la ciencia de Benjamín Franklin lo entretenía las mayores horas del día en construir aparatos a base de otros, por ello era conocido como el Franskeinstein de la electrónica.

Cierta vez notó que sin causa aparente se quemó un circuito eléctrico, revisó y comprobó que todo estaba a la perfección.

Tenía, pues, la costumbre mientras pensaba golpeaba lateralmente sus dedos índices contra el borde de la mesa, teniendo los demás retraídos, y cuando la primera falange del izquierdo se alineó a la segunda coyuntura del derecho, esto logro recordar; entonces reprodujo el fenómeno, Quedó perplejo.

¿Casualidad o qué? Se preguntó.

Hizo varias pruebas y no cabía duda que sus dedos en aquella posición eran una bobina de Nicolás Tesla, no de creación sino de destrucción.



Llegó a medir que su poder llegaba hasta veinte pasos, y solo de siete o nueve pasos a través de una pared.

Los resultados lo pusieron entusiasta, su rostro anguloso se iluminó entre sus lacios y gruesos cabellos que caían sobre sus hombros desde la parte media de la cabeza. El estudiante de ingeniería electrónica, pensó en qué podría usar ese poder, como travieso que era, la única idea que le vino era callar a cada paso los televisores y aparatos de sonidos de las tiendas y de las salas de los adictos a los altos decibles, que dicho de paso, le molestaban; en efecto, del pensamiento pasó a acción, los artefactos chinos ante sus dedos puesto en paralelo rechinaban y luego morían.

Los propietarios de tiendas lo mandaban a reparación, y a pocos días un rechino del aparato y quedaba más mudo que una tapia. Los perjudicados, en pocos días, sumaban más de cuarenta, formaron una comisión de seis delegados, que de entrada indilgaron a los técnicos de incompetentes.

– *¡Qué se puede esperar de un producto chino!* –arguyó un técnico interpelado en su defensa.
– *¿No se pueden quemar tantos en tan poco tiempo?* –replicó uno de los perjudicados.
– *Hay que reclamar a la empresa de electricidad. Puede deberse al alza de voltaje* –arguyó en su defensa el acosado técnico.

Así lo hicieron, pero días antes Constancio quemó el televisor de la sala y tres computadoras de la empresa de energía eléctrica.

No había ingeniero ni genio que pueda encontrar la causa, y, para completar la cosa, llegaron a tropel los comerciantes y vecinos que de preocupados ni dormían.

Los aireados reclamadores que vinieron a dar batalla a la empresa proveedora de electricidad se fueron calmando de ánimos, cuando el gerente les dijo que días pasados también ellos fueron afectados por una misteriosa fuerza, y fue no por bajas y alzas del voltaje.

Recibidas las aclaraciones, comerciantes y vecinos regresaron a sus tiendas y a sus casas desconsolados.

Unos albañiles hacían reparaciones en la casa del frente a la de Constancio, su radio era una Sony, que por su aspecto parecía salida de la guerra, sin embargo, no callaba las ocho horas del día, pero súbitamente se sacudió y terminó su agitada vida.

Pusieron ellos cuota y compraron una radio china

color negra, su destino fue negro, porque a las tres horas de lanzar canciones rancheras perdió el habla.

Al día siguiente trajeron otra radio, que parecía recogida de un vertedero, la pobre aulló una hora y dio su último quejido.

Dos días estuvieron los albañiles sin música ni noticias deportivas, hasta que regresó del taller la radio china y antes de las seis de la tarde, murió junto al sol; pero, necesario era aclarar, y pronto los cabos se atarían, pues uno de los albañiles vio dos veces la cara maliciosa de Constancio y que sus índices en paralelo apuntaban en dirección de la radio y ésta dejaba de funcionar, como si sus dedos fueran disparadores de ondas devastadoras.

Esto llegó a oídos de los comerciantes, porque la casa que trabajaban los albañiles era de uno de los tenderos.

Sabedores del artificio, más de veinte comerciantes se sumaron al testimonio del albañil, pues lo vieron con sus dedos a guisa de puntero y su sonrisa casi diabólica, pero que no habían reparado ni por si acaso en su momento por no tener idea del ritual galvánico.

Nadie esperó una explicación científica, lo denunciaron ante la Policía. El jefe, por comentarios, estaba al corriente, sin llegar a creer que alguien puede quemar aparatos a la distancia; sin embargo, para divertirse le dio al problema el carácter de asunto de Estado.

Citado que fuera Constancio, acudió a la audiencia.

En la oficina de la Comandancia apenas ingresaron quince de los demandantes, el resto de los cuarenta se acomodaron más allá de la puerta.

El demandado luego de escuchar los cargos, en su defensa arguyó:

– *Es absurdo que los dedos a la distancia puedan influir en la electricidad.*
– *Pero lo han visto manipular sus dedos y reír y gozar luego de su fechoría replicó el Policía, ¿O es mentira?*

– *No es mentira ni verdad, lo cierto es que cuando tengo alguna inspiración hago lo propio, y la sonrisa brota en mis labios.*
– *Buena cosa* –dijo bajito el policía, hombre entrando a los cuarenta años, quien llevaba una vida bien trajinada.
– *Enciendan el televisor* –ordenó el Jefe de Policía. La pantalla mostraba propaganda comercial.
– *Bien, apágala con el artificio de tus dedos* –le ordenó a Constancio el hombre de verde olivo.

Sus índices apuntaron al aparato, por supuesto no puso los dedos en la posición correcta, y nada pasó.

– *No hay exorcismo, brujería ni ciencia. Ahora están convencidos* –protestó Constancio solemnemente, cuidándose de no reírse en la cara de los desconcertados damnificados– *Dónde se habrá escuchado o visto que los dedos humanos envíen rayos para actuar sobre circuitos eléctricos. Si fuese cierto no estaría despreciando ese don en silenciar aparatos en tiendas o casas bulliciosas, estaría trabajando para los terroristas y ganando una fortuna. Esta demanda es de neófitos, que de electricidad saben tanto como mi perro.*

Los presentes le echaron miradas de muerte.

– *Aunque murmuren y protesten* –arremetió Constancio con solemne cinismo– *el nombrado fenómeno es obra natural o de extraterrestres, jamás obra humana; y le pido, señor Jefe de Policía, que por hacerle perder el tiempo, los multe y mándelos a fritar espárragos.*

Se armó un alboroto de treinta almas enfurecidas, cuánto no habrían querido colgarlo, pero la fuerza policial intervino y sacó a los albañiles, comerciantes y vecinos a la calle.

Cuando quedaron solos, el Policía, que era pragmático, iluminado por la perorata de Constancio, oteó un suculento negocio.

– *Eso de los dedos es un engaño* –cuestionó el policía, repantigado en un sillón reclinable y las manos en la nuca– *tú tienes un as escondido en la manga. Has construido un aparato capaz de anular la electricidad. Podemos hacernos ricos.*
– *Nunca seremos ricos, porque el aparato no lo tengo ni tendré* –replicó categórico el universitario.
– *Buena cosa* –dijo el policía, sonriendo en señal de duda– *Entonces ¿Cómo explicas tu repetida presencia en el fenómeno?*

La pregunta puso en conflicto al estudiante, y para salir del paso inventó una historia fantástica.

– *Eso precisamente quisiera saber* –replicó el interpelado– *pues hay cosas misteriosas en la vida. Así, conocí a Juan Cadima, amigo de infancia, que su presencia era nefasta, pues vio desaparecer la isla en Riberalta, estuvo en Cabo Cañaveral cuando el Challenger explosionó, por poco no muere en el atentado a las Torres Gemelas en New York, se libró del gran tsunami en Filipinas, vio caer el edificio Málaga en Santa Cruz, en fin era un tipo malagüero, donde estaba aparecía el desastre; el último hecho que reventó a Juan Cadima fue una pared que se le vino encima durante una huracanada. Así pues, hay gente que atrae la desgracia a su paso, yo creo que a mí me ha sucedido lo mismo.*

El hombre encargado de guardar ladrones se pasó la mano por la barbilla, convencido que tenía en su delante un gran mentiroso.

– *Puedes irte* –le dijo– *pero piensa en mi propuesta. Antes de acostarte hazle creer a tu abuela la historia de Cadima* –con el brazo extendido le señaló la salida; mientras que, el mago de las ondas enigmáticas salió abochornado por su ridículo cuento apocalíptico.

Esa noche de ese mismo día, Constancio en su cuarto y laboratorio se puso a experimentar.

Tenía delante de si un cable con una tensión de quinientos voltios, invirtió el orden de las falanges y fue aproximando los dedos, y cuando estuvieron a menos de una pulgada de repente saltó una luz azul y empezó a sacudirse.

Cayó fulminado y se carbonizaron ambos índices.

Cual maldición faraónica a tres cuadras a la redonda no se escapó aparato eléctrico de su maleficio.

– *¡Constancio!* –exclamó el Policía cuando su televisión se oscureció.

Artes plásticas

Esbozo crítico al arte de Elizabeth Justiniano

Wálter Zabala Escóbar

En ocasión a la Exposición "Escenas Campestres" de la artista pintora Elizabeth Justiniano, escribimos esta corta esposición, que dimos en el acto de inauguración de la misma, en los salones de la Casa de la Cultura del Beni.

Comenzaremos diciendo, que en la década de los 60' del s. XX, como reacción artística a la tendencia del Dadaísmo**,** que partió de la necesidad de romper con las tendencias establecidas y propiciar la anarquía en el mundo artístico, se desarrolla e impone el Arte Pop en los Estados Unidos y Europa, reflejando aspectos de la vida cotidiana de la realidad popular del momento, pretendiendo crear conciencia, a través del arte, en la sociedad de su tiempo.

Esta tendencia artística, el Pop Art, que se esparció en todo el mundo, convivió con las tendencias abstractas y cubistas, especialmente de origen europeo, pero muy en boga en el muralismo hispanoamericano, va a desembocar en el Hiperrealismo, que es una corriente figurativa artística que trata de mostrar la realidad con tal nitidez que supera en objetividad incluso a la fotografía.

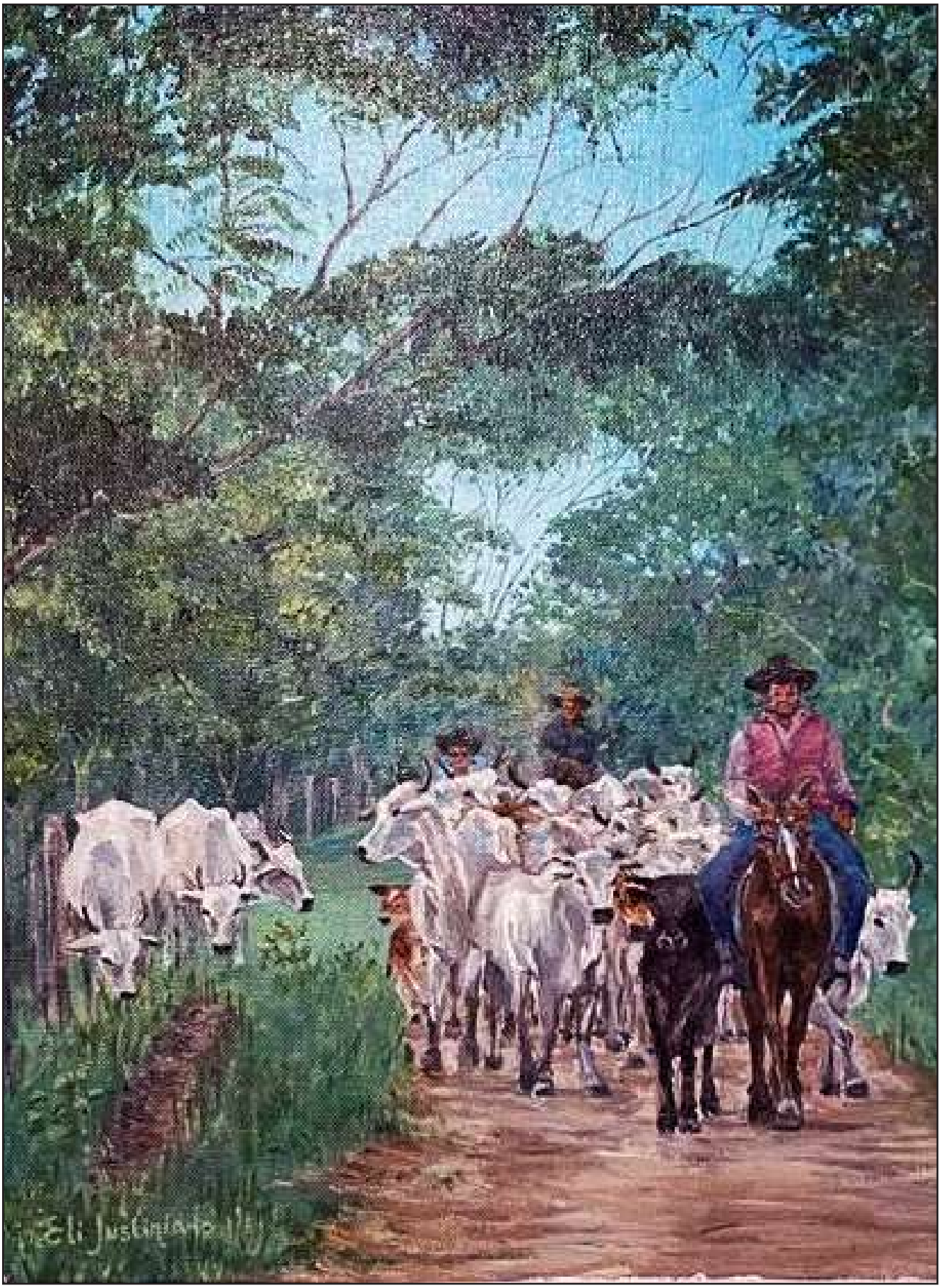
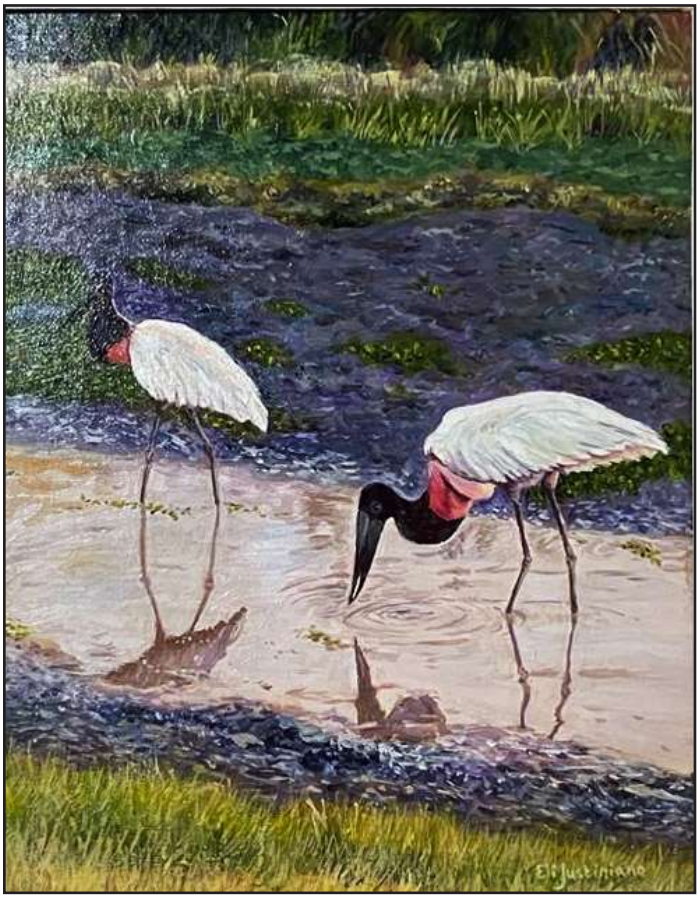
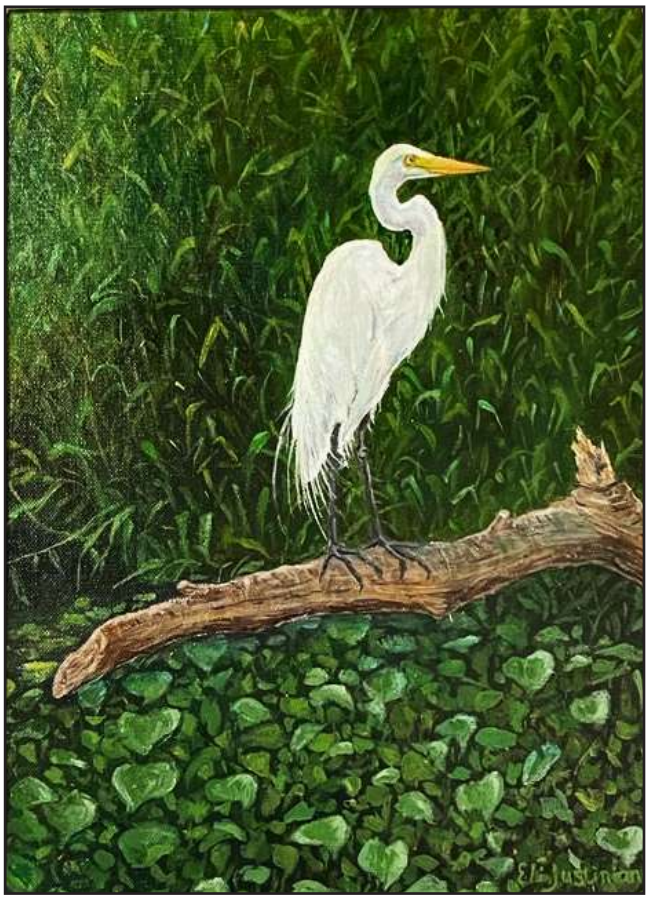
Eli, en un autoretrato

Hoy, este movimiento artístico es uno de los más influyentes en el mundo entero, y se encuentra activo, sin embargo, existen en la pintura contemporánea estilos personalísimos en todas las regiones de la diversidad planetaria, tal el caso del arte de Elizabeth Justiniano, que, en este caso, mezcla en una armonía incomparable el Pop Art norteamericano con el Hiperrealismo hispanoamericano, dándole unas dimensiones ingenuas, coloristas y costumbristas claramente de origen amazónico, y eso es lo que nos gusta más valorar, puesto que la artista es norteamericana, pero su producción principal la está haciendo acá, en Trinidad, en la plena moxitania amazónica la que, incuestionablemente, se plasma en su obra artística.

Eli nos dice que trabajó mucho para esta exposición, y es que la producción de los artistas, de la artista en este caso concreto, es fruto de intenso trabajo, físico, mental, ideológico y de comunicación de valores culturales.

Esta vez nos muestra una serie de pinturas que reflejan la vida cotidiana de nosotros los cambas que vivimos en tierras mojeñas, amazónicas, cuya riqueza humana se mezcla con la fauna y la flora y los espacios abiertos y rincones escondidos de nuestras casas y la hojarasca de la selva.

La artista, cuyo nombre de soltera fue Elizabeth Ann McConville, que tras contraer matrimonio con nuestro dilecto amigo Juan Carlos Justiniano Pinto, adoptó el nombre legal de Elizabeth Ann Justiniano, así a secas, nació en Minnesota, EEUU. Es Licenciada en Estudios Latinoamericanos y Salud Pública, hoy, joven jubilada, reside en Trinidad y está dedicada al arte pictórico, pasión que le viene desde su adolescencia. Autodidacta, aunque tomó algunas clases de Caricatura, en Sucre, Bolivia, y de Acuarela en su natal Estados Unidos.

Gracias Eli, por el incomparable arte que nos regalas, engrandeciendo la cultura del Beni. Es un gusto aparte, para nosotros, referirnos a la pintura, una pasión que compartimos.

Algunas pinturas de Eli Justiniano →